

# Školní vzdělávací program Základní škola Velká Jesenice

Vzdělávací oblast :	<b>Umění a kultura</b>
Vyučovací předmět :	<b>Hudební výchova</b>

## Charakteristika předmětu

V předmětu Hudební výchova je realizován obsah vzdělávací oblasti oboru hudební výchova

V počáteční etapě základního vzdělání si klade hudební výchova za cíl vzbudit zájem žáka o setkávání s hudbou a rozvíjet jeho elementární hudební dovednosti prostřednictvím pěveckých, rytmických, poslechových, instrumentálních a pohybových činností. Hudební výchova je charakterizována jako činnostní, tvořivý proces. Základem je hra, která poskytuje prostor pro uplatnění dětské aktivity, spontánnosti i vlastního experimentování.

Ve vzdělávacím předmětu hudební výchova směřujeme výuku specificky s ohledem na vrozené hudební vlohy každého žáka k :

- rozvoji hudebního sluchu
- rozvoji hudebního a emocionálního citění
- objevování souvislostí mezi slovním a hudebním rytmem a pohybovým vyjádřením (pohyb je prostředkem pro rozvíjení všech hudebních činností)
- práci s hudebně nerozvinutými žáky
- postupnému vytváření a upevňování základních pěveckých návyků

## Cílové zaměření vzdělávací oblasti

Vzdělávání v dané vzdělávací oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí tím, že vede žáka k:

- pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace;
- chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti jako neoddělitelné součásti lidské existence; k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, citění, prožívání a představy; k rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a k utváření hierarchie hodnot;
- spoluvytváření vstřícné a podnětné atmosféry pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech, k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti i kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností;

- uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince; k tvořivému přístupu ke světu, k možnosti aktivního překonávání životních stereotypů a k obohacování emocionálního života;
- zaujímání osobní účasti v procesu tvorby a k chápání procesu tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě.

## 1. Společné výchovné a vzdělávací strategie k rozvoji klíčových kompetencí

Výuka hudební výchovy společně s ostatními předměty vzdělávací oblasti Umění a kultura přispívá k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáka takto

**Kompetence k učení:** žák poznává smysl a cíl učení, vytváří si pozitivní vztah k učení tím, že: učitel žáka seznamuje se základními návyky a dovednostmi v jednotlivých oblastech hudebních činností (hlasové, rytmické, instrumentální, poslechové, pohybové) a vše podpoří osobním příkladem

**Kompetence k řešení problémů:** žák se nenechá odradit počátečním nezdarem tím, že: učitel se snaží najít příčiny neúspěchu a citlivým přístupem za pomoci dětského kolektivu je pomáhá odstraňovat a následně rozvíjet kvalitu hlasových, pohybových dovedností jedince. Podpoří ho důvěrou.

**Kompetence komunikativní:** žák se učí dialogu se spolužáky, s učitelem, učí se rozumět a používat komunikační prostředky hudby tím, že: učitel učí žáka porozumět a pracovat s notovým záznamem, vysvětlí a na konkrétních příkladech ukáže, že skladba nebo píseň může být i osobním sdělením, poselstvím pro druhé.

**Kompetence sociální a personální:** žák si začíná uvědomovat osobní zodpovědnost v rámci kolektivu, aktivně se zapojuje do kolektivních činností tím, že: učitel vybírá vhodné hudebně pohybové hry s rytmicko-melodickým doprovodem, připravuje různé soutěže, kvízy, které vyžadují práci ve skupině, pomáhá žákovi získat pocit potřeby, důležitosti, sebedůvěry.

**Kompetence občanské:** žák si začíná uvědomovat své povinnosti i svá práva, začíná si vytvářet svůj osobní vztah k instituci, kterou je škola, obec tím, že: učitel navštěvuje se žáky hudební besedy, divadelní představení, zajistí návštěvu koncertu v ZUŠ, připravuje se žáky veřejná vystoupení pro rodiče, pro děti z mateřské školky, pro staré lidi v domech s pečovatelskou službou apod.

**Kompetence pracovní:** žák si osvojuje základní hygienické, pracovní návyky, tím, že: učitel ho seznamuje se základy hlasové hygieny, učí správnému držení těla při zpěvu, demonstruje mu možnosti práce s lidským hlasem.

## 2. Tematické okruhy průřezových témat zařazené do předmětu

### OSV Osobnostní a sociální výchova

#### Osobnostní rozvoj

*OSV 1* Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování

*OSV 2* Sebepoznání a sebepojetí - moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty ); co o sobě vím a co ne

*OSV 5* Kreativita cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích

#### Sociální rozvoj

*OSV 6* Poznávání lidí – vzájemné poznávání se ve skupině/třídě

*OSV 7* Mezilidské vztahy – empatie a pohled na svět očima druhého,

*OSV 8* Komunikace řeč těla, řeč zvuků a slov

## 3. Učební plán předmětu Hudební výchova v souladu s učebním plánem školy

ročník	1.	2.	3.	4.	5.	celkem
Hudební výchova	1	1	1	1	1	5

Vyučovací předmět :	<b>Hudební výchova</b>
Období – ročník :	<b>1.období – 1.ročník</b>

### **Očekávané výstupy předmětu**

Očekávané výstupy předmětu, jichž je dosahováno především v jiném postupném ročníku

Na konci 1. období základního vzdělávání žák:

1. zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
2. rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem
3. využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
4. reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
5. rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
6. rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

### **Cílové zaměření předmětu v 1. ročníku ZV**

Vzdělávání v předmětu v 1.ročníku směřuje k:

- žák se učí hravou formou pracovat s dechem, hlasem, učí se tvořit hlavový tón
- žák je veden k čistému a rytmicky přesnému zpěvu intonačně jednoduchých písní
- učí se sluchem postihnout správné znění svého hlasu i svých spolužáků
- rytmitizace a melodizace textu vede k pochopení, že se dá lidská řeč zapsat i v jiné podobě než slovní
- učí se poznávat rytmicko melodické nástroje Orffovského instrumentáře a seznámí se s nejjednoduššími technikami doprovodu, učí se jednoduchými pohybovými prvky vyjádřit průběh melodie, zaznamenat rytmické a tempové změny

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<p><b>OVO 1:</b> zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase</p> <p><b>OVO 5:</b> rozlišuje jednotlivé kvality tónů</p>		<p>Vokální činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zásady hlasové hygieny.</li> <li>• Hlasová, dechová, artikulační cvičení (tvoření hlavového tónu, rozšiřování hlasového rozsahu, měkké nasazení tónu)</li> <li>• Zpěv intonačně jednoduchých písní v rozsahu jednočárkované oktávy.</li> <li>• Intonace: model ge, gage.</li> <li>• Melodizace říkadel.</li> <li>• Individuální práce s „nezpěváky“</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p> <p><b>OSV 6: Poznávání lidí – vzájemné poznávání se ve skupině/trídě</b></p> <p><b>OSV 8: Komunikace - řeč zvuků a slov</b></p>
<p><b>OVO 2:</b> rytmitizuje jednoduché texty</p> <p><b>OVO 3:</b> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</p>		<p>Rytmické činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmus, metrum, pulsace písně.</li> <li>• Rytmizace slov, slovních spojení, říkadel..</li> <li>• Jednoduchý rytmický doprovod</li> <li>• (Orffovy hudební nástroje)</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p> <p><b>OSV 8: Komunikace: řeč zvuků a slov</b></p>
<p><b>OVO 5:</b> rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</p>		<p>Poslechové činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tón – zvuk.</li> <li>• Rozlišení změny výšky tónu.</li> <li>• Analýza průběhu melodie (stoupá, klesá, opakované tóny).</li> <li>• Učitelův vzorový přednes písně.</li> <li>• Hudební pohádky</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p> <p><b>OSV 4: Psychohygienu: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolnění relaxace</b></p>
<p><b>OVO 5:</b> rozlišuje jednotlivé kvality tónů</p>		<p>Hudebně teoretické znalosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pojmy: notová osnova, houslový klíč.</li> <li>• Vlastnosti tónu (délka, výška, síla, barva).</li> <li>• Grafický zápis melodie.</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p>

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<p><i>OVO 4: reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo</i></p>		<p>Hudebně pohybové činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Správné držení těla.</li> <li>• Rytmická chůze, běh.</li> <li>• Přísunný krok.</li> <li>• Dětské lidové hry.</li> <li>• Lidový tanec (mazurka).</li> </ul>	<p><i>OSV 2: Sebepoznání a sebepojetí moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty); co o sobě vím a co ne</i>  <i>OSV 7: Mezilidské vztahy: empatie a pohled na svět očima druhého,</i>  <i>OSV 8: Komunikace: řeč těla, řeč zvuků a slov</i></p>
<p><i><b>OVO 2:</b>melodizuje jednoduché texty</i>  <i>OVO 3: využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</i></p>		<p><b>Instrumentální činnosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na dětské zvonkohry.</li> <li>• Jednoduché ostinátní doprovody na Orffovy hudební nástroje</li> </ul>	<p><i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích</i></p>

Vyučovací předmět :	<b>Hudební výchova</b>
Období – ročník :	<b>1.období – 2. ročník</b>

## **Očekávané výstupy předmětu**

Očekávané výstupy předmětu, jichž je dosahováno především v jiném postupném ročníku

Na konci 1. období základního vzdělávání žák:

1. zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
2. rytmizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem
3. využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
4. reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
5. rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
6. rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

## **Cílové zaměření předmětu**

Vzdělávání v předmětu v 2. ročníku směřuje k:

- získávání správných dechových, pěveckých a intonačních návyků, dovedností
- k intonačně čistému a rytmicky přesnému zpěvu písně
- schopnosti převádět lidskou řeč do rytmu a melodie, graficky ji zapsat (rytmizace a melodizace říkadel)
- rozvíjení tvořivosti, rytmického a harmonického cítění pomocí hry na dětské rytmicko melodické nástroje Orffovského instrumentáře
- schopnosti pohybem reagovat na hudbu, osvojují si základní pohybové dovednosti
- seznámení s výrazovými prostředky hudby pomocí hudebních pohádek

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<p><i>OVO 1: zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase</i></p> <p><i>OVO 5: rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</i></p>		<p>Vokální činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zásady hlasové hygieny</li> <li>• Dechová, hlasová, artikulační cvičení (tvoření hlavového tónu, rozšiřování hlasového rozsahu, měkké nasazení tónu)</li> <li>• Lidová píseň</li> <li>• Umělá píseň</li> <li>• Melodizace říkadel pomocí intonačních modelů</li> <li>• Intonace: durový trojzvuk</li> <li>• Individuální práce s „nezpěváky“</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p> <p><i>OSV 6: Poznávání lidí – vzájemné poznávání se ve skupině/třídě</i></p> <p><i>OSV 8: Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov</i></p>
<p><i>OVO 2: rytmizuje jednoduché texty</i></p> <p><i>OVO 3: využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</i></p>		<p>Rytmické činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmus, metrum, pulsace</li> <li>• Rytmizace slov, slovních spojení, říkadel</li> <li>• Jednoduché ostinátní doprovody</li> <li>• (Orffovy hudební nástroje)</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání – cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p> <p><i>OSV 5: Kreativita - cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích</i></p> <p><i>OSV 8: Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov</i></p>
<p><i>OVO 5: rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</i></p> <p><i>OVO 6: rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje</i></p>		<p>Poslechové činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sluchová analýza průběhu melodie</li> <li>• Rozlišení vzdáleností mezi tóny</li> <li>• Výrazové prostředky hudby</li> <li>• (krátké poslechové skladby)</li> <li>• Pojmy: smutně - vesele, rychle - pomalu, krátce - dlouze</li> <li>• Poznávání nejběžnějších hudebních nástrojů</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p> <p><i>OSV 4: Psychohygiena: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolnění - relaxace</i></p>



<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Dílčí výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Průřezové téma</b>
<i>OVO 5: rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</i>		<p>Hudebně teoretické znalosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Takt, taktová čára, označení taktu</li> <li>• 2/4, 3/4</li> <li>• Taktování 2/4 taktu</li> <li>• Dynamická znaménka p - f</li> <li>• Grafický zápis melodie</li> </ul>	<i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i>
<i>OVO 4: reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku</i>		<p>Hudebně pohybové činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Správné držení těla</li> <li>• Hudebně pohybové a taneční hry</li> <li>• Poskok, cval</li> </ul>	<p><i>OSV 2: Sebepoznání a sebepojetí: moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty); co o sobě vím a co ne</i></p> <p><i>OSV 4: Psychohygienu: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolněnírelaxace</i></p> <p><i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích</i></p> <p><i>OSV 7: Mezilidské vztahy: empatie a pohled na svět očima druhého</i></p> <p><i>OSV 8: Komunikace - řeč těla, řeč zvuků a slov</i></p>
<i>OVO 2: melodizuje jednoduché texty OVO 3: využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</i>		<p>Instrumentální činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jednoduché ostinátní doprovody na dětské nástroje Orffovského instrumentáře</li> </ul>	<i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích</i>

Vyučovací předmět : **Hudební výchova**

Období – ročník : **1. období – 3. ročník**

### **Očekávané výstupy předmětu**

Očekávané výstupy předmětu, jichž je dosahováno především v jiném postupném ročníku

Na konci 1. období základního vzdělávání žák:

1. zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
2. rytmičuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem
3. využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
4. reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
5. rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
6. rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

### **Cílové zaměření předmětu v 3. ročníku ZV**

Vzdělávání v předmětu v 3. ročníku směřuje k:

- získávání správných dechových, pěveckých a intonačních návyků, dovedností
- dovednosti intonovat píseň s melodickou oporou hudebního nástroje na základě individuálních schopností
- získání zkušeností se čtením notového zápisu, učí se základním prvkům notopisu
- poznávání výrazových prostředků hudby (tempové, dynamické změny)
- nácvičku jednoduché, nenáročné techniky hry na dětské nástroje Orffovského instrumentáře
- seznámení s lidovým tancem a s jednoduchými tanečními kroky

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<p><i>OVO 1: zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase</i></p> <p><i>OVO 5: rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</i></p>		<p>Vokální činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zásady hlasové hygieny</li> <li>• Dechová, hlasová, artikulační cvičení</li> <li>• (upevňování hlavového tónu, rozšiřování hlasového rozsahu, měkké nasazení tónu, vázání tónů, vyrovnávání vokálů, hudební dělení slov)</li> <li>• Lidová píseň</li> <li>• Umělá píseň</li> <li>• Populární píseň pro děti</li> <li>• Melodizace říkadel pomocí intonačních modelů</li> <li>• Intonace: pětitónová stupnicová durová řada, opakované tóny</li> <li>• Individuální práce s „nezpěváky“</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p> <p><i>OSV 6: Poznávání lidí: vzájemné poznávání se ve skupině/trídě</i></p> <p><i>OSV 8: Komunikace: řeč zvuků a slov</i></p>
<p><i>OVO 2: rytmizuje jednoduché texty</i></p> <p><i>OVO 3: využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</i></p>		<p>Rytmické činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rytmus, metrum, doprovod písně</li> <li>• Hra otázka – odpověď (příprava pro pochopení písňové hudební formy)</li> <li>• Rytmizace říkadel</li> <li>• Ostinátní rytmičké doprovody</li> <li>• (Orffovy hudební nástroje)</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p> <p><i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích</i></p> <p><i>OSV 8: Komunikace - řeč zvuků a slov</i></p>
<p><i>OVO 5: rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</i></p>		<p>Poslechové činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sluchová analýza průběhu melodie písně, skladby</li> <li>• Rozlišení tempových,</li> </ul>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i></p>

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<i>OVO 6: rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální</i>		dynamických změn, barvy hudebního nástroje <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sluchové rozlišení dur - moll tóniny</li> <li>• Skladba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální</li> <li>• Hudební forma: rondo</li> </ul>	<i>OSV 4: Psychohygienu: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolnění-relaxace</i>
<i>OVO 5: rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby</i>		Hudebně teoretické znalosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Takt 4/4 = C</li> <li>• Taktování 3/4 taktu</li> <li>• Hodnoty not a pomlk (čtvrtová, půlová, celá, osminová)</li> <li>• Psaní not na linky, do mezer</li> <li>• Pojmy: repetice, legato, zesilovat, zeslabovat</li> </ul>	<i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti a soustředění; cvičení dovedností zapamatování</i>
<i>OVO 4: reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku</i>		Hudebně pohybové činnosti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hudebně pohybové a taneční hry</li> <li>• Orientace v prostoru, pohyb ve dvojicích</li> <li>• Krokové, běhové etudy</li> </ul>	<i>OS2 2: Sebepoznání a sebezpojení - moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty); co o sobě vím a co ne</i> <i>OSV 4: Psychohygienu: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolněnírelaxace</i> <i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích</i> <i>OSV 7: Mezilidské vztahy: empatie a pohled na svět očima druhého,</i> <i>OSV 8: Komunikace: řeč těla, řeč zvuků a slov</i>

<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Dílčí výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Průřezové téma</b>
<p><i><b>OVO 2:</b> melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem</i></p> <p><i><b>OVO 3:</b> využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře</i></p>		<p>Instrumentální činnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jednoduché ostinátní doprovody na dětské nástroje Orffovského instrumentáře</li> </ul>	<p><i><b>OSV 5: Kreativita:</b> cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity, tvořivost v mezilidských vztazích</i></p>

Vyučovací předmět : **Hudební výchova**

Období – ročník : **2.období – 4.ročník**

### **Očekávané výstupy předmětu**

Očekávané výstupy předmětu, jichž je dosahováno především v jiném postupném ročníku

Na konci 2. období základního vzdělávání žák:

1. zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasě v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
2. orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje
3. využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
4. rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
5. vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
6. rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
7. ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

### **Cílové zaměření předmětu ve 4. ročníku ZV**

Vzdělávání v předmětu ve 4. ročníku směřuje k:

- upevnování návyků správné hlasové hygieny
- intonačně čistě a rytmicky přesné interpretaci písně
- vytváření základů dvojhlasého zpěvu (kánon, držené prodlevové tóny), i s oporou melodického nástroje
- dalšímu prohloubení znalostí o hudbě českých i světových skladatelů
- k seznámení se základy hudební teorie, k dovednosti orientovat se v notovém zápise
- ke schopnosti pohybem sdělovat své pocity, nálady

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<b>Vokální činnosti</b>			
<p><i>OVO 1: zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasě v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</i></p> <p><i>OVO 2: orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</i></p>		<p><b>Hlasová hygiena</b>  Dechová, hlasová, artikulační cvičení (rozšiřování hlasového rozsahu, vyrovnávání vokálů, hudební dělení slov, frázování)  Lidová píseň (jednohlas, dvojhlas – kánon)  Umělá píseň  Populární píseň pro děti  Melodizace textu  Intonace: model edec, čtyřzvuk, spodní 5. stupeň</p>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti soustředění; cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů; dovednosti pro učení</i></p> <p><i>OSV 8: Komunikace: řeč těla, řeč zvuků a slov, dovednosti pro sdělování verbální i neverbální (technika řeči a vokálního projevu, výraz).</i></p> <p><i>MEGS 1: Evropa a svět nás zajímá: naši sousedé v Evropě, život dětí v jiných zemích; lidová slovesnost, zvyky a tradice národů Evropy</i></p> <p><i>ENV 4: Vztah člověka k prostředí: prostředí a zdraví (rozmanitost vlivů prostředí na zdraví)</i></p>
<b>Rytmické činnosti</b>			
<p><i>OVO 3: využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</i></p> <p><i>OVO 5: vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</i></p>		<p>Rytmus, metrum, doprovod písně  Předvěti závětí  Rytmizace říkadel  Rytmické doprovody písní (Orffovy hudební nástroje)</p>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti soustředění; cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů; dovednosti pro učení</i></p> <p><i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality), tvořivost v mezilidských vztazích</i></p> <p><i>OSV 8: Komunikace: řeč zvuků a slov; dovednosti pro sdělování verbální i neverbální (technika řeči, výraz).</i></p>

<b>Poslechové činnosti</b>			
<i>OVO 6: rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické změny</i>		<b>Sluchové</b> rozlišení melodické, rytmické tempové, dynamické změny Výrazové prostředky hudby Hudební nástroje Kratší skladby českých i světových skladatelů	<i>OSV 1: Rozvoj schopnosti poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti soustředění; cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů; dovednosti pro učení</i> <i>OSV 4: Psychohygienu: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolněnírelaxace</i> <i>MV 5: Fungování a vliv médií ve společnosti: vliv médií na kulturu (role filmu, televize, Internetu v životě jednotlivce, rodiny, společnosti)</i>
<b>Hudebně teoretické znalosti</b>			
<i>OVO 2: orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</i>		Nota čtvrt'ová s tečkou Předtaktí Taktování 4/4 = C taktu Hudební abeceda Rytmičtý zápis čtyřtaktí jednoduché lidové písně	<i>OSV 1: Rozvoj schopnosti poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti soustředění; cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů; dovednosti pro učení</i>
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>			
<i>OVO 4: rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</i>		Pohybové ztvárnění rytmu, melodie, dynamiky(hudební motiv, perioda, hudební věta)	<i>OSV 2: Sebepoznání a sebepojetí: moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty); co o sobě vím a co ne.</i>



<b>Očekávané výstupy</b>	<b>Dílčí výstupy</b>	<b>Učivo</b>	<b>Průřezové téma</b>
<p><i>OVO 7: ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků</i></p>		<p>Taneční hry Lidový tanec (polka) Poskočný krok</p>	<p><i>OSV 4: Psychohygiena: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolnění relaxace</i> <i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality), tvořivost</i> <i>OSV 7: Mezilidské vztahy: empatie a pohled na svět očima druhého, respektování, podpora, pomoc; vztahy a naše skupina/třída (práce s přirozenou dynamikou dané třídy jako sociální skupiny)</i> <i>OSV 8: Komunikace: řeč těla, řeč zvuků a slov, dovednosti pro sdělování verbální i neverbální (pohybová technika, výraz).</i> <i>OSV 9: Kooperace a kompetice: dovednost navazovat na druhé a rozvíjet vlastní linku jejich myšlenky.</i></p>
<b>Instrumentální činnosti</b>			
<p><i>OVO 2: orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</i> <i>OVO 3: využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</i> <i>OVO 5: vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry</i></p>		<p>Hra na dětské hudební nástroje Orffovského instrumentáře, vytváření přede hry, jednoduchého ostinátního doprovodu písně, dohry</p>	<p><i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality), tvořivost v mezilidských vztazích</i> <i>OSV 9: Kooperace a kompetice: dovednost navazovat na druhé a rozvíjet vlastní linku jejich myšlenky.</i></p>

Vyučovací předmět : **Hudební výchova**

Období – ročník : **2.období – 5. ročník**

### **Očekávané výstupy předmětu**

Očekávané výstupy předmětu, jichž je dosahováno především v jiném postupném ročníku

Na konci 2. období základního vzdělávání žák:

1. zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasu v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
2. orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje
3. využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
4. rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
5. vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
6. rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
7. ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

### **Cílové zaměření předmětu v 5. ročníku ZV**

Vzdělávání v předmětu v 5. ročníku směřuje k:

- upevňování návyků v oblasti hlasového výcviku, hlasové hygieny
- upevňování intonačních dovedností a jejich využití při nácviku intonačně jednoduché písně nebo její části
- využití individuálních instrumentálních dovedností při doprovodu písně (žáci navštěvující ZUŠ)
- schopnosti zapsat jednoduchou slyšenou melodii, rytmus
- poznávání děl našich i světových hudebních skladatelů
- orientaci v hudebních žánrech (klasická hudba, chrámová hudba, jazz, spirituál, country )
- pronikání do struktury skladeb ( písňová hudební forma)
- schopnosti vyjádřit své pocity a nálady při poslechu konkrétní skladby
- schopnosti umět tyto pocity a nálady vyjádřit i pohybem

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<b>Vokální činnosti</b>			
<p><i>OVO 1: zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasě v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti</i></p> <p><i>OVO 2: orientuje se v zápisu jednoduché písničky či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</i></p>		<p>Hlasová hygiena Dechová, hlasová, artikulační cvičení (rozšiřování hlasového rozsahu, vyrovnávání vokálů, frázování) Lidová píseň (dvojhlas kánon, držené tóny, lidový dvojhlas, quodlibet - zpěv 2 či více písní současně) Umělá píseň Populární píseň pro děti Lidová píseň jiných národů Melodizace textu Intonace: obraty trojzvuku, orientace v durové tónině v rámci zvládnutých intonačních modelů</p>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti soustředění; cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů; dovednosti pro učení</i></p> <p><i>OSV 4: Psychohygiena: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolnění relaxace</i></p> <p><i>OSV 8: Komunikace: řeč těla, řeč zvuků a slov; dovednosti pro sdělování verbální i neverbální (technika řeči a vokálního projevu, výraz).</i></p> <p><i>MEGS 1: Evropa a svět nás zajímá: naši sousedé v Evropě, život dětí v jiných zemích; lidová slovesnost, zvyky a tradice národů Evropy</i></p> <p><i>ENV 4: Vztah člověka k prostředí: prostředí a zdraví (rozmanitost vlivů prostředí na zdraví)</i></p>
<b>Rytmické činnosti</b>			
<p><i>OVO 3: využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</i></p>		<p>Rytmizace textu Synkopa, ligatura Předvětí - závětí</p>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti soustředění; cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů; dovednosti pro učení</i></p>

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<p><i>OVO 5: vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</i></p>		<p>Jednoduché ostinátní doprovody písní (Orffovy hudební nástroje)</p>	<p><i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality), tvořivost v mezilidských vztazích</i> <i>OSV 8: Komunikace: řeč těla, řeč zvuků a slov; dovednosti pro sdělování verbální i neverbální (technika řeči a vokálního projevu, výraz).</i></p>
<b>Poslechové činnosti</b>			
<p><i>OVO 4: rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</i> <i>OVO 6: rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny</i></p>		<p>Orientace v základních hudebních prostředcích (rytmus, melodie, dynamika, tempo) Sluchová analýza dur, moll trojzvuku (kvintakordu) Hudební pořady pro děti v médiích nebo živě na koncertech Zajímavosti ze života hudebních skladatelů a hudebních interpretů minulosti i současnosti Hudební uskupení: lidová kapela, smyčcový kvartet, symfonický orchestr Výrazové prostředky hudby</p>	<p><i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti soustředění; cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů; dovednosti pro učení</i> <i>OSV 4: Psychohygiena: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolnění relaxace</i> <i>MV 5: Fungování a vliv médií ve společnosti: vliv médií na kulturu (role filmu, televize, Internetu v životě jednotlivce, rodiny, společnosti)</i></p>

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
<b>Hudebně teoretické znalosti</b>			
<i>OVO 2: orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</i> <i>OVO 4: rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</i>		<i>Takt 3/8, 6/8</i> <i>Upevnit dovednosti taktování (přípravný zdvih, závěr)</i> <i>Durová stupnice C dur</i> <i>Funkce posuvek (křížek, béčko)</i> <i>Rytmico melodický zápis jednoduché melodie (čtyřtaktí)</i> <i>Písňová forma dvoudílná aa, ab, třídílná aba</i>	<i>OSV 1: Rozvoj schopností poznávání: cvičení smyslového vnímání, pozornosti soustředění; cvičení dovedností zapamatování, řešení problémů; dovednosti pro učení</i>
<b>Hudebně pohybové činnosti</b>			
<i>OVO 4: rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby</i> <i>OVO 7: ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace</i>		<i>Lidový tanec (sousedská)</i> <i>Hudební formy: kánon</i> <i>Improvizace pohybem (lidová píseň, klasická i populární hudba)</i>	<i>OSV 2: Sebepoznání a sebepojetí: moje tělo, moje psychika (temperament, postoje, hodnoty); co o sobě vím a co ne</i> <i>OSV 4: Psychohygienu: dovednosti pro pozitivní naladění mysli a dobrý vztah k sobě samému; uvolnění – relaxace</i> <i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality), tvořivost v mezilidských vztazích</i> <i>OSV 7: Mezilidské vztahy: empatie a pohled na svět očima druhého, respektování, podpora, pomoc; vztahy a naše skupina/třída (práce s přirozenou dynamikou dané třídy jako sociální skupiny)</i> <i>OSV 8: Komunikace: řeč těla, řeč zvuků a slov, dovednosti pro sdělování verbální i neverbální (pohybová technika, výraz).</i>

Očekávané výstupy	Dílčí výstupy	Učivo	Průřezové téma
			<i>OSV 9: Kooperace a kompetice: dovednost navazovat na druhé a rozvíjet vlastní linku jejich myšlenky</i>
<b>Instrumentální činnosti</b>			
<p><i>OVO 2: orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje</i></p> <p><i>OVO 3: využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché, popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní</i></p> <p><i>OVO 5: vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přehry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace</i></p>		<p>Čtení partitury</p> <p>Jednoduché doprovody na Orffovy hudební nástroje</p> <p>Využití hry na klasické hudební nástroje (žáci ZUŠ)</p> <p>Tvoření vlastních jednoduchých doprovodů (přehra, mezihra, dohra)</p>	<p><i>OSV 5: Kreativita: cvičení pro rozvoj základních rysů kreativity (pružnosti nápadů, originality), tvořivost v mezilidských vztazích</i></p> <p><i>OSV 9: Kooperace a kompetice: dovednost navazovat na druhé a rozvíjet vlastní linku jejich myšlenky.</i></p>